

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 433  
Курортного района Санкт-Петербурга

---

СОГЛАСОВАНО  
Председатель МО ПЦ  
Протокол от 07.06.2022 № 5

РЕКОМЕНДОВАНО  
Педагогическим советом  
ГБОУ гимназии № 433  
Курортного района Санкт-Петербурга  
Протокол от 25.08.2022 № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ гимназии № 433  
Курортного района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ Е.М.Волкова  
Приказ от 25.08.2022 № 49

Рабочая программа по изобразительному искусству  
(наименование учебного предмета)

для 4 А, Б классов

Уровень изучения предмета \_\_\_\_\_ **базовый** \_\_\_\_\_  
(базовый, профильный)

Срок реализации программы \_\_\_\_\_ **1 год** \_\_\_\_\_

Ф.И.О. учителя Александрова Наталия Викторовна, Васильева Светлана Юрьевна

Санкт-Петербург  
2022

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для четвёртого класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года № 373,
- примерной программы по курсу «Изобразительное искусство». - М.: Просвещение
- авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 класс»
- учебного плана ГБОУ гимназии №433,
- учебно-методического комплекта по изобразительному искусству автора Б.М.Неменского

**Целями** изучения курса «Изобразительное искусство» в 4 классе являются:

1. формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной;
2. формирование нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Основными **задачами** реализации содержания курса являются:

1. овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка;
2. развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимания прекрасного;
3. воспитание интереса и любви к искусству.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с Учебным планом ГБОУ гимназии №433, на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

**Учебно-методический комплекс.**

1. Л.А.Неменская Изобразительное искусство. Учебник для 4 класса, под редакцией Б.М.Неменского, М.«Просвещение», 2021г.
2. Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Е.И.Коротеева и др. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1 – 4 классы, под редакцией Б.М.Неменского, М.«Просвещение», 2014г.

**Планируемые результаты изучения курса.**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

*У учащихся будут сформированы:*

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
  - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
  - сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
  - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
  - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
  - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- Учащиеся получают возможность для формирования:*
- воображения, творческого потенциала, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески;
  - способностей к эмоционально - ценностному отношению к искусству и окружающему миру.

#### ПРЕДМЕТНЫЕ

*Учащиеся научатся:*

- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- анализировать результаты сравнения;
- объединять произведения искусства по видовым и жанровым признакам;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- конструировать из бумаги макеты детских книжек;
- передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека;
- решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства;
- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов;
- использовать знания в коллективном творчестве;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественного творческого замысла

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

##### **Регулятивные**

- определение последовательности действий, работа в заданном темпе;
- понимание учебной задачи, умение планировать учебные занятия;
- проверка работы по образцу, оценивание своего отношения к работе;
- выполнение советов учителя по организационной деятельности;
- владение отдельными приемами контроля;
- умение работать самостоятельно;
- оценивание учебных действий своих и товарища;
- умение работать по плану и алгоритму, планирование основных этапов работы.

#### **Познавательные**

- самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации;
- овладение приемами работы различными графическими материалами;
- наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета;
- наблюдение природы и природных явлений;
- создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве;
- использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы, городского пейзажа и сюжетных сцен;
- использование контраста для усиления эмоционально - образного звучания работы.

#### **Коммуникативные**

- выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, письменном сообщении.
- участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений.
- оценивание учебных действий своих и товарищей

#### **Содержание учебного предмета.**

##### **Истоки родного искусства (8 ч)**

Знакомство с истоками народного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. В содержании занятий обязательно должны быть внесены также особенности родной для ребенка культуры, того места, где он живет. Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности средневековой природы. Характерные черты, красоты родного для ребенка пейзажа. Повторение и развитие навыков живописи. Традиционный образ природы и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы, роль деревни. Общие представления о конструкции народного костюма женского и мужского, украшения и их значения. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в творчестве художника. Роль праздника в жизни людей. Праздник – это народный образ радости и счастливой жизни. Развитие композиционных навыков.

### **Древние города нашей земли (8 ч)**

Образ древнего русского города. Выбор места для постройки. Впечатление, которое производит город при приближении. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Строительные материалы и их особенности. Соборы – святыни города, они также воплощают красоту, могущество и силу государства. Они являются архитектурным и смысловым центром государства. Организация внутреннего пространства города. Размещение характер жилых построек, их соответствие на Руси сельскому деревянному дому с усадьбой. Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов – их форма и красота, цвет в одежде, символическое значение орнаментов. Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов Великий и другие города. Они похожи и непохожи между собой. Знакомство с конкретным образом и своеобразием этих исторических центров. Образ теремной архитектуры.

### **Каждый народ – художник (11 ч)**

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе. Японские сады. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира. Города в пустыне. Глина – главный строительный материал. Присутствие крепостных стен. Особое значение искусства Древней Греции. Образ греческой природы. Образ готических городов Средневековой Европы.

### **Искусство объединяет народы (7 ч)**

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения на эту тему, понятные и общие для всех людей. Есть красота внешняя и внутренняя. Главное - внутренняя красота, красота душевной жизни. Красота, в которой выражается жизненный опыт. Изображение сопереживания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Все народы воспевают своих героев. В искусстве всех народов присутствует мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.

## **Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»**

№ п/п	Раздел программы, темы уроков	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Планируемые сроки	Фактические сроки
		Освоение предметных знаний	УУД			
<i>Истоки родного искусства – 8 ч</i>						

1	Пейзаж родной земли.	<p>Давать эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Учиться видеть разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Учиться видеть красоту природы в разное время года и в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Владеть живописными навыками работы с гуашью.</p>	<p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в сотрудничестве с учителем и партнерами. Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Развитие нравственных чувств.</p>		0.09	
2	Пейзаж родной земли.	<p>Овладение живописными навыками. Давать эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Учиться видеть разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Учиться видеть красоту природы в разное время года и в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.</p>	<p>Формирование потребности в самостоятельной творческой деятельности. Изображать характерные особенности родной природы, формулировать учебную задачу. Отвечать на вопросы учителя.</p>		.09	
3	Деревня – деревянный мир. Изображение русской избы.	<p>Овладение навыками конструирования. Знакомство с устройством избы и ее резными досками. Цель: развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию природы, подвести учащихся к выводу о богатых исторических традициях русского народа.</p>	<p>Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Проектировать изделие. Владеть навыками коллективной работы. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Определять цель деятельности на уроке. Ориентироваться в своей системе знаний и умений понимать, что нужно. Донести свою позицию до других, слушать и понимать речь других. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины.</p>		.09	

4	Деревня – деревянный мир. Создание коллективного панно «Деревня».	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы. Называть различные виды изб и сельских построек. Объяснять особенности конструкции русской избы, ее частей, сельских деревянных, построек. Овладевать навыками конструирования и работы в коллективе.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Проектировать изделие. Овладевать навыками коллективной работы. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Создать коллективное панно из индивидуальных изображений; использовать знаково-символические средства; участвовать в коллективной работе.		.09	
5	Образ красоты человека. Изображение образа русской красавицы.	Изображение женского и мужского образа в народном костюме. Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию народного костюма. Овладевать навыками изображения фигуры человека. Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни.	Понимание особой роли искусства в жизни общества и отдельного человека. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.		.10	
6	Образ красоты человека. Изображение крестьян в народных костюмах.	Объяснять представления народа о красоте человека. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма, праздничного женского и мужского костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека-труженика в произведениях художников (А.Венецианов, И.Аргунов, В.Суриков, В.Васнецов, В.Тропинин, З.Серебрякова, Б.Кустодиев).	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию народного костюма. Овладевать навыками изображения фигуры человека. Учиться изображать сцены труда из крестьянской жизни. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.		.10	
7	Народные праздники. «Осенняя ярмарка».	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Создавать индивидуальные композиции и коллективные панно на тему народного праздника. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.	Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.		.10	

8	Обобщение темы «Истоки родного искусства». Создание коллективного панно.	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Создавать индивидуальные композиции и коллективные панно на тему народного праздника. Осваивать алгоритм выполнения коллективного панно. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.	Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Участвовать в обсуждении. Умение анализировать образцы, создавать образ в соответствие с замыслом и реализовывать его.		.10	
<b><i>Древние города нашей земли – 8 ч</i></b>						
9	Древнерусский город-крепость. Изображение городских башен.	Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Анализировать роль пропорций в архитектуре. Создавать макет древнерусского города.	Составлять план работы. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.		.11	
10	Древнерусские воины – защитники. Изображение образа русского воина.	Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать древнерусских воинов.	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.		.11	
11	Древние соборы. Создание макета древнерусского собора.	Получать представление о конструкции здания древнерусского храма. Понимать роль пропорции и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать здание храма. Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма. Создавать макет здания древнерусского храма.	Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.		.11	
12	Древний город и его жители. Создание макета древнего города.	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции и назначение. Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции и назначение. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.	Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ по реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формулировать собственное мнение и позицию.		.11	



13	Города Русской земли. Живописное изображение древнерусского города.	Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.		.12	
14	Узорочье теремов. Изображение интерьера теремных палат.	Объяснять в росписи преобладание растительных мотивов. Изображать интерьер теремных палат. Видеть развитие декора городских архитектурных построек и декоративного украшения интерьера теремных палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.		.12	
15	Пир в теремных палатах. Изображение картины праздника в теремном интерьере.	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображение на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.	Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Владеть навыками коллективной работы при выполнении учебных 16практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.		.12	
16	Обобщение темы «Древние города нашей земли».	Обобщать свои знания по теме «Древние города нашей земли». Закончить создание коллективного панно. Знание архитектуры древнерусских городов, художников 18-19 веков и их произведения. Умение высказать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства. Умение создать коллективное аппликационное панно «Княжеский пир».	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.		.12	
<b>Каждый народ – художник – 11 ч</b>						
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение природы.	Называть характерные особенности японского искусства. Называть традиционные праздники. Уметь видеть красоту в деталях. Изображать природу через характерные детали. Характеризовать образ женской красоты. Передавать характерные черты лица. Объяснять	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и		.01	

		особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Создавать изображения цветущей сакуры, японки в кимоно, коллективного панно.	несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Владеть навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.			
18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение японок в кимоно.	Рассказывать о художественной культуре Японии, о традиционных постройках. Называть характерные особенности японского искусства. Называть традиционные праздники. Уметь видеть красоту в деталях. Изображать природу через характерные детали. Характеризовать образ женской красоты. Передавать характерные черты лица. Объяснять особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Создавать изображения цветущей сакуры, японки в кимоно, коллективного панно.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. Сотрудничать в процессе создания общей композиции. Владеть навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.		.01	
19	Искусство народов гор и степей. Изображение степного пейзажа.	Принимать и объяснять разнообразие и красоту различных регионов нашей страны. Изображать сцены жизни людей в различных природных условиях. Передавать красоту природы гор и степей. Владеть живописными навыками.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их.		.02	
20	Народы гор и степей. Изображение жизни в степи.	Принимать и объяснять разнообразие и красоту различных регионов нашей страны. Изображать сцены жизни людей в различных природных условиях.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.			

		Передавать красоту природы гор и степей. Овладевать живописными навыками.	Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их.			
21	Города в пустыне. Культура народов Средней Азии. Изображение города на пути каравана.	Рассказать о городах в пустыне. Видеть орнаментальный характер культуры. Создавать образ древнего среднеазиатского города.	Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения. Участвовать в обсуждении и содержании выразительных средств декоративных произведений, овладевать основами графики.		.02	
22	Древняя Эллада. Изображение греческого пейзажа.	Знакомство с произведениями разных видов искусств Древней Греции. Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорции постройки. Изображать олимпийских спортсменов.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.		.02	
23	Древняя Эллада. Греческая вазопись. Изображение греческих ваз.	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорции постройки.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.		.02	
24	Древняя Эллада. Изображение и вырезание фигур греческих спортсменов. Создание панно «Древнегреческий праздник. Олимпиада»	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорции постройки. Изображать олимпийских спортсменов.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.		.03	

25	Европейские города Средневековья. Изображение костюма и предметов быта.	Знакомство с образом готических городов средневековья, с архитектурой средневековья, готическим храмом, витражами, костюмом. Видеть единство форм костюма и архитектуры. Овладевать навыками составления коллективного панно.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.		.03	
26	Европейские города Средневековья. Создание панно «Площадь средневекового города».	Знакомство с образом готических городов средневековья, с архитектурой средневековья, готическим храмом, витражами, костюмом. Видеть единство форм костюма и архитектуры. Овладевать навыками составления коллективного панно.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.		.03	
27	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы «Каждый народ – художник».	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Узнавать по предъявленным произведениям художественные культуры, с которыми познакомились на уроках.	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.		.03	
<b>Искусство объединяет народы – 7 ч</b>						
28	Материнство. Изображение образа матери.	Изображать по представлению образ матери и дитя, их единства. Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Изображать образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.		.04	
29	Материнство. Изображение образа матери.	Изображать по представлению образ матери и дитя, их единства. Приводить примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. Изображать образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.		.04	
30	Мудрость старости. Изображение образа любимого пожилого человека.	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Создавать в процессе творческой работы выразительный образ пожилого человека.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.		.04	

31	Сопереживание. Изображение литературного героя, вызывающего сочувствие.	Эмоционально откликаться на образы сострадания. Уметь объяснить, как выразить печальное и трагическое содержание. Выражать свое отношение при изображении печального события. Рассуждать о сострадании, сочувствии, сопереживании. Учиться видеть изображение печали и сострадания в искусстве. Создавать рисунок с драматическим сюжетом.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.		.04	
32	Герои – защитники. Эскиз памятника герою.	Приобретать творческий композиционный опыт. Приводить примеры памятников героям Отечества. Овладевать навыками изображения в объеме. Выполнять лепку эскиза памятника герою.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.		.05	
33	Юность и надежды. Изображение образа радости детства.	Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства. Развивать композиционные навыки. Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, радость молодости, любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.		.05	
34	Обобщение темы «Искусство объединяет народы». Выставка работ учащихся.	Обобщать свои знания по теме «Искусство народов мира» Рассказывать об особенностях культуры разных народов. Участвовать в обсуждении выставки.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.		.05	